This volume was digitized through a collaborative effort by/ este fondo fue digitalizado a través de un acuerdo entre:

Ayuntamiento de Cádiz www.cadiz.es and/y

Joseph P. Healey Library at the University of Massachusetts Boston www.umb.edu





TEATRO PRINCIPAL.

TEMPORADA DE 1871 A 1872.

LISTA POR ÓRDEN ALFABÉTICO

DE LOS ARTISTAS QUE COMPONEN LA COMPAÑÍA DE ZARZUELA SÉRIA-CÓMICO-BUFA, QUE EMPEZARÁ SUS TAREAS DEL 28 AL 30 DEL PRESENTE MES.

Director de Escena:

D. ISIDORO PASTOR.

PRIMERA SECCION.

- D. Adela Fioratti.
 - » Consuelo Peral.
 - » Eloisa Buil.
 - » Elisea Raguer.
 - » Maria Alonso.

SEGUNDA SECCION.

- D.* Antonia Gallego.
 - » Concepcion Acevedo.
 - » Elisa Cruz.
 - » Mercedes Rodrigo.

Maestro concertador al piano:

D. LEANDRO RUIZ.

PRIMERA SECCION.

- D. Antonio Beltran.
 - » Enrique Garcia.
 - » Francisco Luna.
- » Isidoro Pastor.
- » José María Rochel.
- » Manuel Cresy.
- » Pascual Daly.

SEGUNDA SECCION.

- D. Diego Gonzalez.
- » Feliciano Perez.
- » José Ruiz.
- » Pedro Ruiz.

Maestro de coros:

D. Miguel de Reina.

Apuntadores de música y verso:

D..... En ajuste.—D. Evaristo Benavides.

Encargado de la Sastreria:

D. Emilio Casal.

Guardaropa:

D. Camilo Barras.

Maquinista:

D. Francisco Gonzalez.

Peluquero:

D. José Astorga.

La orquesta se compondrá de 30 profesores y estará dirigida por D. Leandro Ruiz. El cuerpo de coros constará de 28 individuos de ambos sexos.

ABONO.

Se abre uno por 80 representaciones, que darán principio del 28 al 30 del presente mes, en la forma siguiente:

The state of the s	Precio diario.	Abeno por 80 representaciones
Palcos plateas y principales sin entradas	60	2.880
Idem 2.0s sin id	30	1.200
Butacas con id	12	640
Tablillas de Señoras con id	. 8	400
Delanteras de 2.º piso con id	8	400
Idem al 4.º piso con id	. 5	240
Entrada general	4	and the state of t
Idem al 4.º piso	2	»

Los palcos de tornavoz tendrán un aumento diario de 20 rs. sobre los precios marcados.

NOTAS.

- 1.º Queda abierto el abono en el despacho desde el dia 20 hasta el 26 del presente de doce á cuatro de la mañana y de ocho á diez de la noche.
- 2.º A los señores abonados á la última temporada se les reservarán sus localidades hasta el 24 á las diez de la noche.
- 3. El importe del abono se satisfará en cuatro plazos iguales, el primero al tiempo de verificarse, y los sucesivos al terminar las funciones 20. 40. 40. 40.

4. La Empresa se reserva el derecho de dar algunas funciones extraordinarias y de alterar los precios cuando lo crea oportuno.

5.º Sólo existirá abierta la puerta de la calle de la Novena.

La Empresa, para dar mayor variacion á los espectáculos, se propone escoger, entre el repertorio sério antiguo y el bufo moderno, las obras que más aceptacion han obtenido. El Robinson.—Gran Duquesa.—Barba Azul.—Conquista de Madrid.—Genoveva de Brabante.—Pepe-Hillo.—Hijas de Eva.—Mefistófeles.—Los Infiernos de Madrid.—Órganos de Móstoles.—Luz y sombra.—Marina.—Zampa.—Soirée de Cachupin.—Canto de Ángeles, etc., etc., y

EL MOLINERO DE SUBIZA,

para cuya obra se pintan actualmente en Madrid magnificas decoraciones por los pintores escenógrafos Sres. FERRI y BUSATO.

Cádiz 16 de Octubre de 1871.

ABONO

Se abre uno por 80 representaciones, que darán principio del 28 al 30 del presente mes, en la forma signiente:

2.880	00					
1.200			N. TENTE	· da		
	121			PUM IN	L'and Stone	18
603					Millis do 18	
0,18,000						
	* 500					121

t or paire in themayor theming an amount discipled to the total process and analysis of the process and the process of the contract of the con

constanting to about its of nisqueles mede to die so have a sesso de so province de domain

Mand contribution on the state of the state

El montre del monto securirar da control parce de la quinter el transporte de confluer-

by Timpess of reservoir is realized to day algebraic functions of constitutions and allegations of characters of c

adovole at objection at the crossing also code in the codes

La Rimpersona, para discutação y el bir o mistiprio. En obras que mas anaptacion de propore de mante el propore de mas anaptacion de consider. El finistra de mas anaptacion de consider. El finistra de mas anaptacion de consider. El finistra de consider de considerado de

et motorem de seciel.

1007 Houston of the 1874